

Initiation à la réalisation de montages audio visuels

Claude Sottiaux 2015

Montage Audio visuel

Réaliser un montage audiovisuel peut simplement être un plaisir que l'on se donne.

Mais, si le but ultime est de le présenter à un public, quel qu'il soit, il doit être conçu en ce sens, avec application, pour documenter, informer, séduire, ... , selon le rôle que l'on lui donne.

En ce cas, il est important de réfléchir au moyen de faire passer son message, et, certainement, éviter les effets inutiles et les redites.

Un montage ne doit pas lasser l'auditoire, il doit garder l'attention et « laisser sur sa faim »,

Les spectateurs doivent ressentir un manque lorsqu'il se termine plutôt que d'attendre patiemment qu'il arrive à son terme. Il faut obtenir un « c'est déjà fini ! » sincère, plutôt qu'un « c'est enfin terminé ! » que l'on ne vous dira sans doute pas .

Dans le fond, comme pour une seule photo que l'on présente, le but n'est-il pas de transmettre notre ressenti en face de la scène, du sujet, de l'histoire.

Donc, garder l'essentiel, s'astreindre à ne pas multiplier les images d'un même sujet, surprendre.

Le spectateur n'est étonné que peu de temps, il faut arriver à préserver son attention enthousiaste.

Pour cela, il faut soigner son montage dans toutes ses composantes et le limiter sévèrement dans le temps.

Vous créez une histoire dans laquelle vous emmener votre auditoire.

Quel est le but de ce montage, il doit être réfléchi avant sa mise en œuvre puisqu'il conditionnera sa structure et son déroulement.

S'agit-il d'un document, d'une interpellation ou d'un délasserment, l'organisation sera dépendante de ce caractère.

Chaque image a sa raison de faire partie de ce montage et son emplacement doit être justifié. Le choix des images est conditionné par ce que le montage relate.

Donc, selon le but recherché, sélectionner les photos; le cas échéant, en réaliser de nouvelles, alors en connaissance de cause, construire son montage, pas à pas.

Un montage doit bien débuter, il doit très bien se terminer.

Le titre

Le titre doit être réfléchi dans ses termes : veut-on qu'il soit très explicite, descriptif, mystérieux, amusant, ... c'est en tout cas la première rencontre avec votre œuvre.

Testez quelques polices, quelques tailles, et choisissez finement la nuance de couleurs selon l'image qui le recevra. Il doit être bien lisible, suffisamment contrasté et placé de manière logique sur la photo.

Le titre est éphémère, il doit pouvoir être lu et compris aisément et rapidement.

Donc, sur l'arrière plan, rechercher le contraste ou l'harmonie, la couleur, l'emplacement, la hauteur.

Le titre peut également être éclaté sur une ou plusieurs photos.

La première image

Si la première image n'est pas une photo, elle sera souvent monochrome.

Le ton de cette 1ere image (ou des 1eres images s'il s'agit d'un texte d'introduction important), celle qui précède alors la 1ere photo proprement dite, doit être réfléchi en fonction précisément des valeurs de couleurs de la seconde image.

Les logiciels de traitement vous permettent de choisir dans un éventail immense de nuances et de luminosité.

Là aussi, que souhaite-t-on ? On peut vouloir trancher, opposer les deux tonalités, on peut au contraire souhaiter une vraie harmonie.

Que veut-on faire, quel est le sujet principal, il faut s'y tenir.

Le choix de chaque image doit être pensé et pesé, rôle important ou image de transition, ou d'évolution.

Quelques photos de transition sont indispensables, elles sont une respiration et mettent en évidence celles que nous voulons accrocheuses.

Il faut déterminer le type et le rythme de transition entre images selon la dynamisme ou, au contraire, la douceur que l'on veut transmettre.

Qu'est ce qui fait qu'un film nous intéresse, nous séduit ? Y réfléchir et adapter nos conclusions à la construction de notre montage.

La variété joue un rôle, la variété d'images et de tonalités, mais aussi, au contraire, une ambiance homogène.

L'accompagnement sonore

L'accompagnement sonore est d'une importance primordiale. Un son mal choisi peut saborder un montage, un son bien adapté peut le transcender.

Il suffit de créer deux versions de la même suite d'image avec accompagnements sonores différents pour constater l'action du son.

La musique doit valoriser les images, de la qualité de cet accord dépendra le ressenti de l'auditoire.

Donc

Quel effet doit amener l'accompagnement sonore ? : Dynamiser, rythmer, apaiser,

L'intention détermine le choix, il s'agit de la partie la plus critique, la plus malaisée de la réalisation d'un montage.

Il faut très bien terminer.

Les dernières images doivent accrocher, et, en tous cas, ne pas être inférieures au contenu, elles doivent amener une fin intéressante et séduisante.

Comme pour le titre, les éléments qui tiennent lieu de générique de fin (nom de l'auteur, renseignement sur ce qui compose la piste sonore, ...) doivent être amenés de manière claire et lisible.

Je pense qu'il n'y a pas de règles à respecter ni pour le(s) titre(s) ni pour le générique de fin de montage, à vous d'imaginer ce qui vous semble le mieux convenir à vos intentions.

L'alliance fin des images / fin de la piste sonore doit être réfléchie et testée suffisamment.

Souhaite-t-on que le son se termine avant les images (pas aisé à maîtriser) ou au contraire qu'il leur subsiste; veut-on que le son termine brutalement ou decrescendo.

Les logiciels images et son que nous allons utiliser sont exemplatifs, d'autres logiciels existent.

PTE

Picture To Exe : pour le montage et la coordination Images/son



Pour un déroulement correct du montage, il est indispensable que les photos aient un poids proche.

Si vous utilisez le fondu enchaîné pour transition, la taille des photos doit être similaire ou vraiment très proche.

Il n'est pas toujours aisé d'adapter exactement la taille d'une image après qu'elle ait été recadrée.

Par PTE, la taille maximum de l'image est 1920 x +/-1275 et le Jpeg garanti un déroulement sans accroc.

Audacity (logiciel libre)

pour l'élaboration de la piste sonore.



Il n'est pas fréquent de trouver une séquence musicale dont la durée corresponde exactement à la longueur de déroulé des images.

Il sera donc sans doute nécessaire de l'adapter.

Pour cela, le logiciel Audacity, par exemple, est parfaitement indiqué. PTE est conçu pour recevoir les pistes Audacity

Audacity permet d'insérer des blancs, de reproduire des séquences, de superposer et de mélanger des pistes, de fondre en ouverture ou en fermeture,

La qualité « Wave » permet une bonne écoute et garanti un bon couple son/image.

Surtout, surtout, soyez très exigeant et très critique avec ce que vous créez !!!